

ISSN 0860-4478

11 • 2009

ФИЛАТЕЛИЯ

ЖУРНАЛ
ДЛЯ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАРКА»

Лошади на почтовых марках Швейцарии

Почта Швейцарии не особенно балует филателистов, остановивших свой выбор на марках «конной» тематики. За 160-летний период существования она выпустила всего 31 почтовую миниатюру с изображением лошади. В этот список включены не только марки, для которых лошадь является ключевой темой, но также те марки, где изображение лошади стало второстепенным мотивом (в обзор не включены 4 почтовых марки, изображение лошади на которых является незначительным элементом сюжета — Михель, №№ 461, 463, 510, 1700).

Непосредственно лошадям почта Швейцарии посвятила всего два выпуска. Первая марка увидела свет в 2003 году: её выпуск был приурочен к 100-летию национальной конной выставки-ярмарки «Marche-Concours». На миниатюре номиналом 90 сантимов изображена лошадь Фрейбергерской породы (№ 1829), которая была выведена в горной области Юра на западе Швейцарии. В течение многих поколений фрейбергеры верой и правдой служили в швейцарских военных соедине-

ниях как вьючные животные, а также были идеальными рабочими лошадьми на маленьких фермах.

Дальнейшее развитие тема получила с выходом 4 марта 2008 г. сцепки из трёх марок к 50-летию юбилею Швейцарского фонда защиты лошадей (№№ 2047 — 2049). За свою многолетнюю историю фонд помог множеству старых лошадей, пони и осликов насладиться на закате жизни свободными зелёными пастбищами. Именно эту пасторальную идиллию удачно передал художник, работавший над эскизом марок.

В 1982 году была выпущена единственная швейцарская марка, посвящённая конному спорту (№ 1234). Внимание почтовой администрации привлёк Международный чемпионат по выездке в Лозанне, проходивший 25 — 29 августа 1982 года. Выездка — высшая школа верховой езды. Фрак, цилиндр и белые перчатки — неременные детали одежды конника, посвятившего себя древнему и утончённому искусству этого спорта.

На протяжении нескольких лет (с 1990 по 1995 гг.) в Швейца-



№ 1234



№ 1829



№ 1769



№ 386



№ 1929



№ 2047 — 2049



№ 1491

рии выходили стандартные марки с изображением домашних животных. В 1993 году пришла очередь и лошади — с миниатюры в 100 сантимов на нас мило смотрят кобыла и маленький жеребёнок (№ 1491).

Следующая марка, несмотря на то, что посвящена мобильной телефонии, тем не менее, тоже содержит изображение лошади, вернее её фрагмент — загривок и уши. При оформлении этой серии дизайнер использовал фотографии, сделанные с помощью мобильного телефона. «На коне» — так автор назвал эту художественную миниатюру века высоких технологий (№ 1929).

Швейцария — страна, где удивительным образом сочетаются современные технологии и традиционный уклад жизни. Поэтому в серии, посвящённой туризму, рядом мирно уживаются круизный теплоход, горнолыжные склоны и деревенский дом в округе Виллисо (№ 1769). Ферма — прекрасное место для семейного отдыха, где дети могут насладиться общением с природой и домашними животными.

К теме сельского хозяйства относится и марка 1941 года — на ней пахарь, идущий за плугом (№ 386). Это самая первая марка Швейцарии с изображением лошади, она посвящена Национальному плану развития сельского хозяйства, принятому в 1941 году.

Долгие годы лошадь была незаменимым помощником не только для фермеров, но и почтовых служащих. Этой славной «профессии» лошади посвящено сразу 5 почтовых миниатюр. Конный почтальон XVII века изображён на стандартной почтовой марке 1989 года (№ 1390), а стилизованное изображение его



№ 1390



№ 699



№ 520



№ 733



№ 1341



№ 1738

«коллеги» из XIX века мы видим на миниатюре 1963 года (№ 1390). С развитием почтового дела объём корреспонденции постоянно увеличивался, и на смену почтовым гонцам пришли вместительные и быстрые почтовые кареты. Именно такая карета в сочетании с традиционным почтовым рожком была помещена на марке 1949 года (№ 520) из серии, выпущенной к 100-летию почты Швейцарии. Почтовая карета, запряжённая парой белоснежных лошадей, украшает марку, выпущенную к вековому юбилею Первой международной почтовой конференции в Париже (№ 773). Ещё одну почтовую карету можно увидеть на стандартной почтовой марке номиналом 30 сантимов, выпущенной в обращение в 1987 — 1988 гг. (№ 1341).

Сто — двести лет назад лошади на улицах города были обычным явлением, сейчас такое зрелище увидишь нечасто. Сегодня окунуться в атмосферу прошлого, насладиться видом элегантных всадников можно только во время фольклорных фестивалей и местных праздников. К их числу принадлежит и фестиваль Зекселоитен в Цюрихе, включающий в себя торжественный парад с участием музыкантов и конных всадников в старинных костюмах. Именно они изображены на швейцарских марках 2000 и 1977 годов (№ 1738 и № 1101). Участвуют всадники и в исторической процессии в городе Мендризидо в кантоне Тичино. Праздник проходит на страстной неделе и носит религиозный характер, повествуя о последних днях земной жизни Христа. Один из эпизодов шествия представлен на марке номиналом 70 сантимов из стандартного выпуска «Народные праздники» (№ 1106).

Ещё одно место, где сегодня можно увидеть лошадей, — это цирковая арена. Цирк современного типа появился в Европе лишь в конце XVIII века. Самые первые цирковые представления состояли из различных акробатических упражнений на лошадях, во время которых наездники демонстрировали свою силу, ловкость и умение виртуозно управлять лошадью. Позднее в цирковые программы были введены пантомимы, номера с другими дрессированными животными, выступления клоунов и фокусников. Но именно лошади были первыми цирковыми артистами. По сей день конные номера продолжают восхищать посетителей цирка во всём мире. На красочной марке Швейцарии 1992 года соседствуют Арлекин и цирковая лошадь (№ 1481).

Казалось бы, лошадям уже не осталось места в нашей современной жизни, но это не так. Если присмотреться, лошади, как и раньше, продолжают жить рядом с нами — на живописных полотнах, в скульптурах и предметах декоративно-прикладного искусства, они смотрят на нас со страниц книг, выглядывают из ящика с детскими игрушками и весело скачут по новогодней ёлке.

Единственная марка по конной теме, представляющая современную скульптуру, была выпущена швейцарской почтой в серии «Европа СЕРТ» в 1974 году (№ 1030). На почтовой миниатюре изображена «Амазонка» швейцарского скульптора Карла Бурхардта. На создание этой статуи его вдохновили архаичные греческие скульптуры. Это последняя работа скульптора. Окончательная отливка статуи была произведена уже после смерти мастера в 1923 году.

Сила и красота, удивительным образом сочетающиеся в лошади, служили источником вдохновения для скульпторов и

художников во все времена. Декоративный диск с изображением всадника, относящийся к раннему средневековью, изображён на марке 1972 года из серии «Pro patria» — Археология (№ 974).

Своды церкви Святого Мартина в Циллисе (XII в.) украшены необыкновенными расписными плитами, прекрасно сохранившимися до наших дней. Одна из 153-х живописных плит, повествующая о библейском путешествии волхвов, представлена на марке 1965 года (№ 816).

В Лозанне южную стену знаменитого Кафедрального собора украшает большое готическое окно-розетка. На витражах воспроизведены различные религиозные сюжеты и аллегорические фигуры, характерные для средневекового представления о мире: символы земли, воды и огня, зодиакальные знаки, фигуры, символизирующие месяцы и времена года. На марке из серии «Pro patria» 1968 года (№ 877) изображён фрагмент этого великолепного произведения — витраж «Охотник на коне» — символ месяца мая.

На золотом дукате Швица, имевшем хождение в кантоне в XVII веке, присутствует изображение Святого Мартина на коне. Именно эта монета воспроизведена художником на марке 1962 года (№ 753).

Швейцарская почта в разные годы выпустила несколько серий марок, посвящённых старинным вывескам. Глядя на хорошую вывеску, прохожий сразу понимал, что перед ним — трактир или сапожная мастерская. В здании, отмеченном вывеской, на которой конный гонец трубит в почтовый рожок, каждый узнает почтовую станцию. Именно такова старинная вывеска почты в Аарбурге



№ 1101



№ 1106



№ 1481



№ 1030



№ 974

(марка 1981 года, № 1199). Вывеска с фигуркой бравого офицера верхом на белоснежном коне иллюстрирует название гостиницы «Au Cavalier» в Вауде — она изображена на марке 1983 года (№ 1254).

Высокого уровня достигло в средние века искусство книжной миниатюры. Многочисленные исторические хроники и кодексы, украшенные великолепными рисунками, хранятся в библиотеках Цюриха, Берна, Люцерна. Благодаря кропотливому труду средневековых художников и переписчиков, мы имеем возможность не только прочитать описание исторических событий и персон, но и увидеть их изображения. На марке 1989 года мы видим капитана Эдриана фон Бубенберга с войсками таким, каким его воспроизвёл художник, украшавший Хронику Бернера в 1483 году (№ 1394). Портрет Рудольфа фон Ротенбурга из знаменитого Манесского кодекса приведён на миниатюре 1988 года (№ 1373). Эти серии почтовых марок посвящены искусству и культуре Миннезингеров.

Изображены на марках Швейцарии и современные книжные иллюстрации. Среди них — графические работы Альберта Мансера к сказке «Маленький Альберт» из серии «Pro Juventute» 2000 года, посвящённой детским книгам (№ 1740), а также иллюстрации к несколь-

ким швейцарским сказкам, среди которых «Судья из Беллинцоны» из серии 2007 года (№ 2004).

Продолжая детскую тему, невозможно не упомянуть о марке 1983 года из серии «Старинные игрушки» (№ 1261). Уверена, изображённая на марке лошадка-качалка не оставила бы равнодушным ни одного ребёнка! Взрослые, возможно, прониклись бы качеством работы и солидным её возрастом — ведь сделана игрушка была в 1826 году. Дети же, конечно, оценили бы возможность умчаться на коне вскачь в страну волшебных фантазий.

Ёлочные игрушки — это тоже целый мир. Сегодня, глядя на стеклянные шары, поневоле вздыхаешь о былом разнообразии: звёзды и колокольчики, ангелы и зверушки, сказочные фигурки выполнены не только из стекла, но и из фольги, дерева, папье-маше, именно такие, как на швейцарских рождественских марках 2004 года — с раскрашенным деревянным всадником в центре (№ 1900 — В1 37).

Марки — это не просто кусочки бумаги, практически каждая из них может рассказать маленькую историю. Кому-то марки повествуют о географии и дальних странах, кому-то — о технологиях печати и почтовых тарифах, мне же они рассказывают о лошадях.

Надежда ЛОБОДИНА



№ 816



№ 877



№ 1199



№ 1740



№ 1373



№ 1261



№ 1394