

ПЕТЕРБУРГСКИЙ Коллекционер

БЕСПЛАТНО
только для подписчиков 2009 года

Издаётся при поддержке Управления по сохранению культурных ценностей Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия (РОСОХРАНКУЛЬТУРА)



**КАТАЛОГ-ЦЕННИК
НА БОНЫ СНГ**



**ИРРЕГУЛЯРНЫЕ
МОНЕТЫ 1947 г.**



ОТЛИЧНИК ВМФ 1939 г.



**СОВРЕМЕННЫЕ
НАГРАДЫ ФСБ**

**ЛОШАДИ НА МАРКАХ,
МОНЕТАХ И МЕДАЛЯХ...**

**6 (56)
2009**

ЛОШАДИ В ФИЛАТЕЛИИ

С каждым годом увеличивается число марок, посвящённых лошадям. Они становятся все эстетичнее и интереснее. Разнообразятся и стили оформления "лошадиных" марок. Почему коллекционеров так привлекает эта тема?

Лошади живописны, красивы, грациозны. Они вдохновляли художников и скульпторов всех эпох. На почтовых миниатюрах воспроизведены как сказочные кони (например, Пегас), так и вполне реальные лошади. Они изображены в контексте мирной жизни и на войне, в трагических и комических ситуациях. И филателистов привлекает это великолепие, отсюда и многообразие иппологических коллекций, поворотов темы... Коннозаводство, конный спорт, лошади в живописи, Пегас и кони



Нептуна – все эти интересные мотивы отражены в филателистических коллекциях.

В последние годы иппологическая филателия проходит процесс узкой специализации. Есть коллекции, посвящённые, например, только пони или только теме "Лошади на войне". А есть коллекции, посвящённые зебре как родственнице лошади (и этот факт родства выносится в заглавие коллекции). Но традиционно марки на иппологическую тему можно условно разделить на следующие подтемы: породы лошадей, коневодство, кони в цирке, а также лошади в произведениях живописцев и ваятелей, включая конные статуи, этюды скачек, батальные сцены с участием кавалеристов.

Графические методы изображения лошадей имеют широкий диапазон – от наскальных рисунков и тёмных силуэтов до трёхмерных голографических изображений. Иппологическую тематику страстно любили живописцы – Николай Сверчков, Николай Самокиш, Валентин Серов. Это позволило Министерству связи СССР выпустить в 1988 году серию "Лошади в живописи". А известный график А. Лаптев написал книгу "Как рисовать лошадь". Изображения лошадей часто украшали жилой интерьер – художники-декораторы помещали коней на наддверные панно, на абажуры ламп и даже на дверные ручки, которые специально выполнялись в виде конских голов. Так что же добавили в мировое искусство марки?

Одно из самых красивых изображений лошадей мы находим среди гравюр

великого немецкого художника Альбрехта Дюрера (1471 – 1528), а также на марках, воспроизводящих эти замечательные гравюры. Знаменитый график нередко рисовал коней и проявил при этом незаурядное мастерство. Дюрер вообще уделял много внимания анатомии животных. А когда дело касалось лошадей, был особенно внимателен к ракурсам, анатомии коня, деталям сбруи. Шедевры Дюрера удивительно хорошо смотрятся на марках.

Эпоха Возрождения подарила человечеству множество конных статуй. Восемнадцатый век включил коня в "галантные сцены", а в эпоху романтизма было принято изображать элегантных модниц в костюмах-амазонке, предназначенном специально для верховой езды. Несколько рисунков на лошадиную тему создал А. С. Пушкин. На блоке Абхазии 1999 года, напечатанном в США, мы

то изображать элегантных модниц в костюмах-амазонке, предназначенном специально для верховой езды. Несколько рисунков на лошадиную тему создал А. С. Пушкин. На блоке Абхазии 1999 года, напечатанном в США, мы



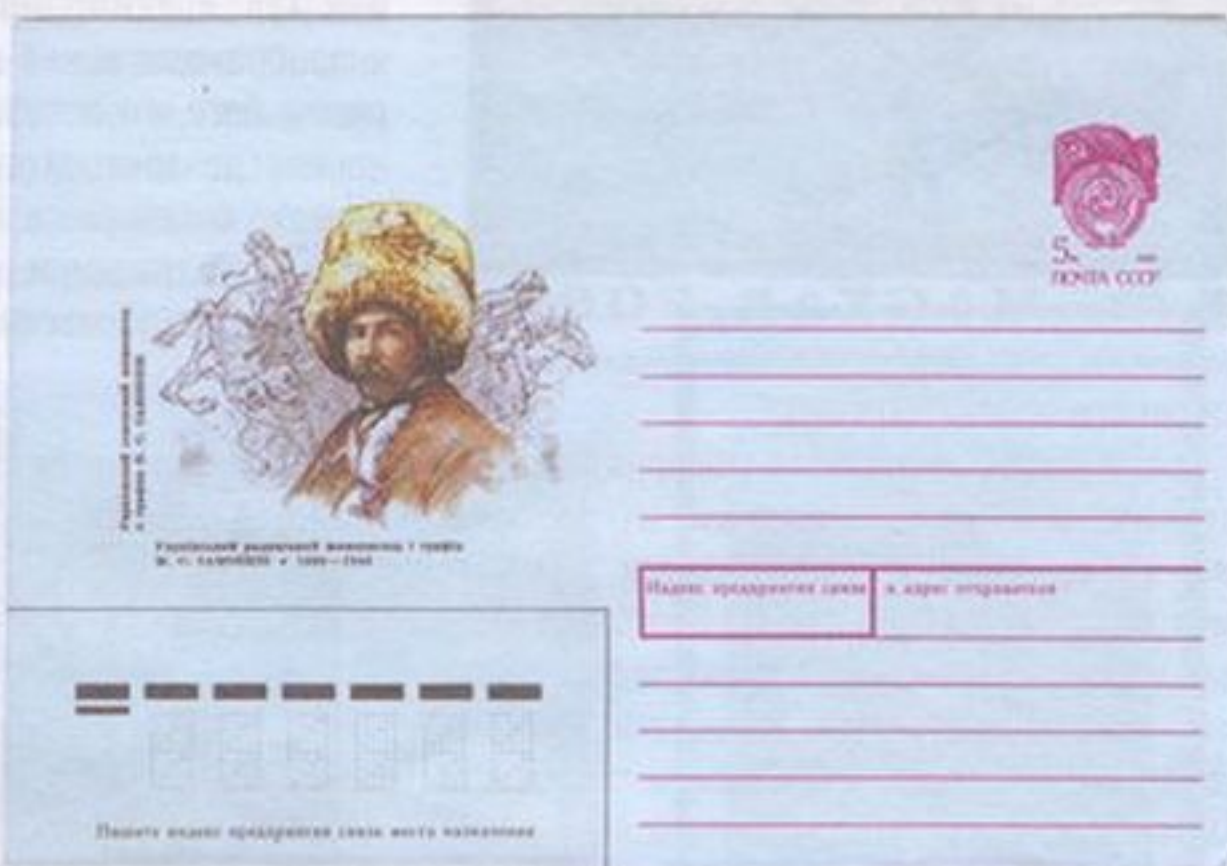


видим знаменитый рисунок пером, на котором изображён сам поэт, гарцующий на коне в бурке.

В эпоху модерна художники полюбили образ Пегаса. Он и на марках выходил грациозным, изящным. Для модерна в целом характерны

декоративно-плоскостная моделировка форм (в изобразительном искусстве), культ изви- вающихся линий (в декоративно-прикладном искусстве, где также часто появлялись эф- фектно изогнутые лошадиные головы), сво- бодная компоновка объемов в архитектуре.

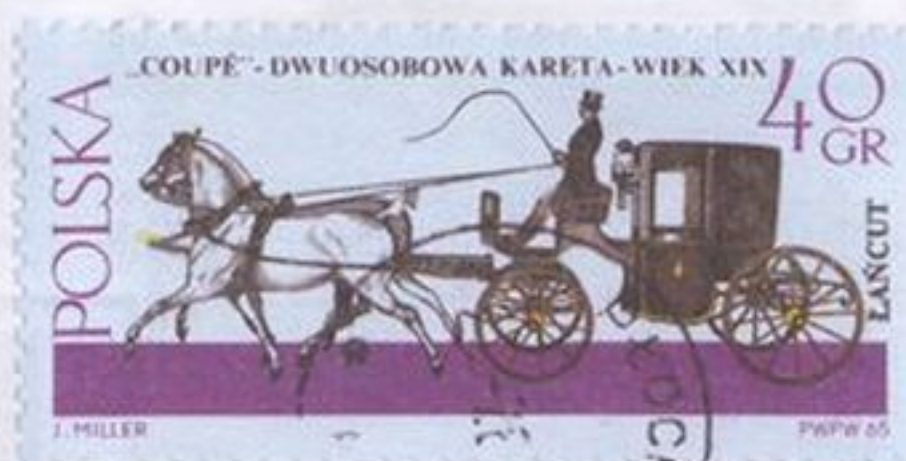
был знаком со своими российскими коллеха- ми И. Билибиным и В. Серовым (называем здесь только имена тех, кто активно рисовал лошадей). Галлен-Каллела любил историю, и лошади впервые появились в его творчестве в связи с иллюстрированием карело-финского

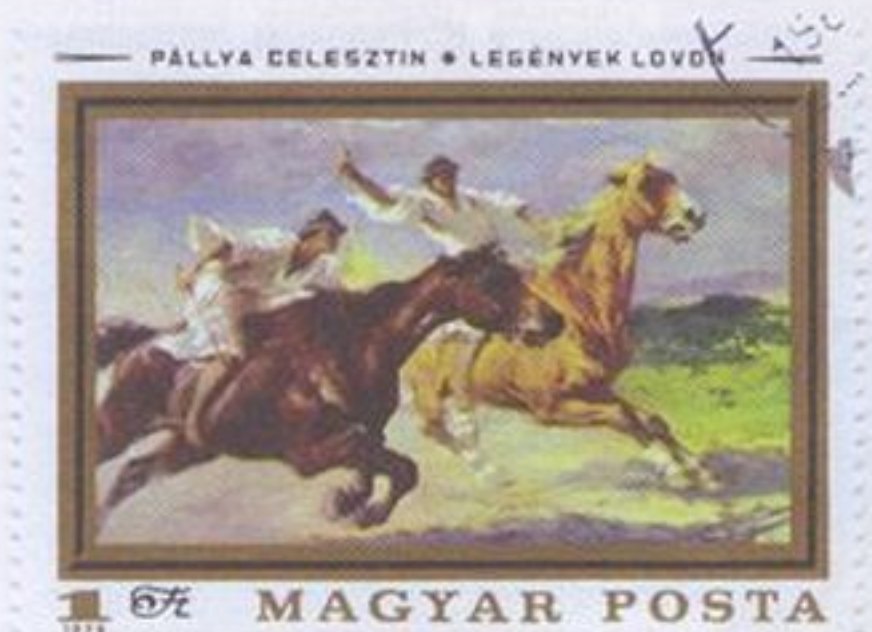


Мастера почтового дизайна сразу же стали использовать все эти новшества, в результате чего появился совершенно новый стиль оформления почтовых документов. Среди мастеров модерна были и кавалеристы. Например, художник Оскар Кокошка (1886 – 1980), много узнавший о лоша- дях во время Первой мировой войны.

Марки, выполненные в стиле модерн, были ориентированы на такое важное свойство произведения прикладной гра- фики, как декоративность. Немало было в модерне разновидностей плавных теку- чих линий, напоминавших течение воды. Вот и кони словно плавно гарцевали в за- медленном дубле. Так движется и Пегас на итальянской марке.

Аксели Вальдемар Галлен-Каллела (1865 – 1931), выведивший фигуры лоша- дей тонкой изящной линией, был в высшей степени талантливым художником. Рас- сказывают, что у него цыганские корни. По преданию далекий предок художника проезжал на цыганской кибитке через го- род Бьернеборг (Пори) и спрыгнул с по- возки, а кони понесли его родственников дальше. Прошли годы, и потомок этого цы- ганского рода Галлен-Каллела стал худож- ником. Он рисовал лошадей несколько раз. Пройдя через период символизма, он при- шёл к реалистической живописи. Художник





народного эпоса "Калевала".

Среди мастеров русского модерна, которые страстно увлекались лошадьми, мы находим уже упоминавшееся имя Николая Семёновича Самокиша (1860-1942). Этот талантливый мастер-баталист не просто любил лошадей – они были страстью его жизни. Николай Семёнович основал в Академии художеств мастерскую батальной живописи. Он делал специальные постановки для художников, возил студентов на конные заводы и реконструировал известные битвы. Портреты Самокиша можно видеть на двух маркированных конвертах СССР разных лет издания.

Учеником Самокиша был Михаил Иванович Авиллов. Его картина "Приезд И. Сталина в Первую конную армию" репродуцировалась на марках дважды (в СССР и в Венгрии). Кони мчатся прямо на зрителя: следуя заветам Самокиша Авиллов очень любил экспериментировать с динамикой мчащегося коня.

Очень большое влияние на развитие иппологической темы оказал импрессионизм. Знаменитый Эдгар Дега, творчество которого хорошо отражено на марках разных стран, уделял огромное внимание теме скачек.



Хорошим знатоком анатомии лошади был и Лотрек – отец художника был прекрасным наездником. И Дега, и Лотрек "отметились" в мировой филателии эффектными цирковыми сценами.

В XX столетии появились авангардистские приемы, и Пикассо, рисуя Дон Кихота, смело "разъял" лошадь на составные части. Многие художники-кубисты были на войне и помнили страшные сцены гибели лошадей. Им уже не представлялось возможным писать и рисовать коней в идиллическом или просто традиционном ключе. Их темой был образ лошади, которая сходит с ума под бомбами.

И, наконец, именно XX век подарил миру иппологическую филателию. Разные страны посвятили сотни эмиссий породам лошадей. Художники то отдавали дань футуризму и изображали коней в стремительном вихревом беге, то вспоминали классику и доносили до зрителя лошадь на фоне идиллического сельского пейзажа или леса. А в восточной традиции, скажем, в Китае, всех животных изображали на белом фоне. По-



этому не удивительно, что знаменитый рисовальщик Сюй-бэй-хун так изображал коней, словно они скачут нам навстречу из белого облака. Работы этого прекрасного мастера изображены на марках Китая и Вьетнама.

Ну, а ещё какие национальные школы живописи и графики XX века можно назвать в разговоре на тему "Лошади на марках"? Очень больших успехов достигли живописцы Англии, например, знаменитый анималист Джордж Стаббз. Не отставали от них и французские академики, например, Эдуард Детайль.

В Восточной Европе всегда выделялись Венгрия и Польша. Имена Ханны Матушевской, Ежи Дессельбергера и других мастеров польской почтовой графики навсегда вошли в историю не только польского, но и мирового графического дизайна XX века. В этом созвездии яркой звездой горит имя Яна Грабянского – крупнейшего польского иллюстратора XX века. Именно он подготовил польскую почтовую анималистику к созданию монументальных серий иппологических марок.

Польские "конные серии" привлекали наших филателистов необычными ракурсами изображения и смелым использованием цветных пятен. Этот стиль – раскованный и озорной – пользовался боль-



шой любовью в нашей стране. Советскими филателистами тех лет – периода господства строго официального стиля – польские новшества воспринимались особенно остро: у нас не было ни похожих тем (например, "История кавалерии"), ни аналогичных графических средств (например, широко известного размазанного цветового пятна, позволявшего изобразить лошадь в динамике). Словом, польское искусство было для советского филателиста чем-то необычным, экзотическим.

Нашим филателистам полюбились многокрасочные серии "Лошади", да и в сериях на тему "Польское искусство" мы часто встречали полотна художника Петра Михаловского, изображавшего коней с романтической приподнятостью.

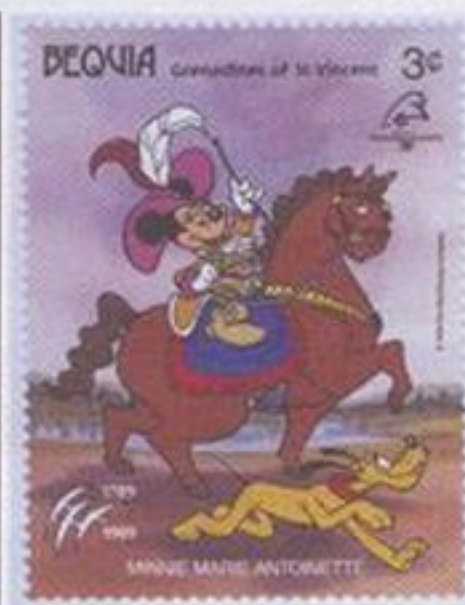
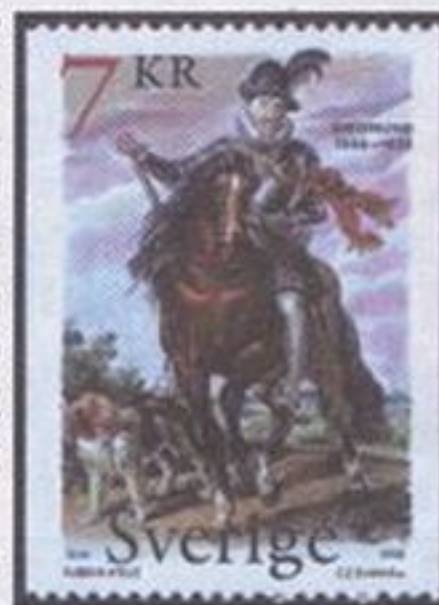
Романтики и академики изображали коней в цвете. А ведь существовало ещё и изящное силуэтное искусство. Во многих странах фигура всадника превращалась в лаконичную монохромную эмблему. Силуэтисты нередко вырезали из бумаги целые батальные сцены, которые отличались необыкновенной тонкостью. Есть среди силуэтов и тончайшие изображения легендарной русской тройки.

В СССР было создано немало полотен о Гражданской войне. Иллюстрировались книги о событиях 1918-1920 годов. В конце 1920-х – начале 1930-х годов художники-баталисты были очень востребованы, музеи разных городов заказывали живописцам масштабные полотна батальной тематики. В эти годы отличились грековцы – ученики знаменитого баталиста Митрофана Борисовича Грекова (1882 – 1934), талантливого мастера кавалерийских сцен. В 1930-е годы, когда мир был охвачен модой на ди-

зайн и авангард, а в СССР по-прежнему царил академизм, молодые художники охотно пополняли ряды мастерских батальной живописи, быстро осваивали анатомию лошади, активно изучая стиль батальных полотен предшествующих эпох.

Необходимо назвать и скульпторов, среди которых яркой звездой сияет имя Петра Клодта (1805 – 1867). Недавно скульптору был посвящён российский почтовый конверт, который вышел с... большим числом разновидностей по цвету. Клодтовские кони, которые хорошо известны далеко за пределами России как любителям искусства, так и любителям лошадей, получились на отдельных экземплярах конверта то яркими, то тёмными. Чем не рай для филателиста-исследователя?

Отметим также и то, что лошади нередко ста-



новились литературными персонажами. Мы уже упомянули Пегаса, изображённого на многих марках. Едва ли не на втором месте – конь Дон Кихота Росинант. Поэтому иллюстрации к знаменитому роману, например, картина Домье "Дон Кихот и Санчо Панса", также войдут в филателистическую коллекцию на лошадиную тему. Очень эффектно смотрятся также марки из серии "Эпос народов СССР" – сразу видно, какую большую роль играют лошади в эпической поэзии.

Итак, мы попытались кратко обобщить достижения мирового маркоиздания в области иппологической темы. Марок и блоков, посвящённых лошадям, становится всё больше. В наше время эта интересная тема как никогда популярна, и новые выпуски продолжают радовать коллекционеров.

Андрей Дьяченко
(С.-Петербург)

